

# Hotel PALINDRONE

Vom französischen Bal Folk  
ins irische Pub, von der mazedonischen Hochzeit  
nach Santiago de Compostela, von skandinavischen Tanznächten ...  
**...zurück zum österreichischen Aufgeigen!**

Gewinner des Österreichischen World Music Publikumspreises 2005!

## Die Musik

*Dudelsäcke aus ganz Europa, eine Mandola irischer Bauart, eine schwedische Schlüsselfiedel – und dazu noch Maultrommel, E-Bass und Saxophon - wie geht das zusammen?*

Das geht, und wie! Wenn die profunde Kenntnis europäischer Folk-Traditionen und Einflüsse aus Jazz oder Klassik hinzukommen, wenn leidenschaftlich improvisiert wird und Groove kein Fremdwort ist, so verwundert der Spaß auf der Bühne und im Publikum kaum.

HOTEL PALINDRONE spielt Musik, tief verwurzelt in europäischen Traditionen und zugleich offen, wach und verspielt. Eine Musik mit Vergangenheit, die mit HOTEL PALINDRONE zeitlos und scheinbar ohne Mühe in der Gegenwart ankommt.

Mit seinem Schwerpunkt auf österreichische Musiktraditionen versteht sich HOTEL PALINDRONE nicht als Bewahrer eines regionalen Erbes, aber als Vermittler, der die Zusammenhänge mit anderen europäischen Traditionen aufzeigt.

**Tanzband** – Die große Leidenschaft von HOTEL PALINDRONE ist es, kraftvoll und zugleich feinfühlig für Tänzer/innen aufzuspielen - zentral-französisch-bretonisches Bal-Folk-Repertoire, Musik aus dem Ostalpenraum und Eigenes!

## Pressestimmen

*„Als Multi-Instrumentalisten sind sie gleichermaßen mit schwedischer und balkanischer Musik vertraut ... all das verbinden sie mit traditioneller alpiner Musik und ihren eigenen Kompositionen. ... Es ist ein großes Vergnügen und die Musiker haben offensichtlich ihren Spaß: Dazu kommt ihre hervorragende Technik – das ergibt einen Tonträger, der ganz schön unwiderstehlich ist.“ (CN – sing Out!/ USA, 2004)*

*„Freudige Überraschung. Eine österreichische Folkgruppe, stark vom französischen ‘Revivalisme’ der 70er beeinflusst, aber ausgestattet mit all jener musikalischen Innovationsfreude, die man*

*für das dritte Jahrtausend braucht. ... Seit 1995 in der Szene, setzt Hotel Palindrone auf europäisches Repertoire, getragen von totalem akustischem Drive. So mancher konnte sie 2000 bei der Fête de la Vielle in Anost sehen. Hoffentlich kommen andere Organisatoren auf die gute Idee, sie bei uns einzuladen.“(Thierry Laplaud – Trad Magazine/ F, 2004)«*

*„ ... eine Formation, die der in die Jahr gekommenen, angestaubten Folk-Bewegung eine Frischzellenkur verpassen. Fein austariert: das Jazz-, Klezmer- und Ethno- orientierte Klangbild. (Hannes Doblhofer - Brennstoff/Ö, 2006)*



# Hotel PALINDRONE

Vom französischen Bal Folk  
ins irische Pub, von der mazedonischen Hochzeit  
nach Santiago de Compostela, von skandinavischen Tanznächten ...  
**...zurück zum österreichischen Aufgeigen!**

"Hotel Palindrone, die einzige österreichische Bordunband von Format, hat ihr lang erwartetes Live-Album herausgebracht. ... Ungemein abwechslungsreiche Sets werden da geboten, von der Bretagne bis Bulgarien, von Galicien bis Schweden, traditionell und selbst komponiert, oft mit einem Schuss Jazz. ... Mit interessanten Arrangements und lyrischer Eleganz beweisen Hotel Palindrone, dass der Gleichklang von Dudelsäcken, Drehleiern mit anderen Instrumenten nicht zwingend rau und archaisch klingen muss." (Richard Schuberth - Concerto Magazin/ Ö, 2004)

"Live-Aufnahme eines österreichischen Quartetts mit Punch ... . Ihre 16 Instrumente, die spielen sie gut, wodurch die Spannung nie nachlässt. " Bewertung: Daumen nach oben.  
(fRoots/ GB, 2004)



Zum Finale des World-Music-Preis 2005:

„Die Gewinner: Das wunderbare Hotel Palindrone ... sind eine über die letzten zehn Jahre gewachsene Band, und das hört man, da sie mittlerweile einen unverkennbaren Stil entwickeln konnten, einer Mischung aus Folk, Tanzmusik und Improvisationen. Leiwande Partie. (Manfred Horak - kulturwoche/Ö, 2005)

Mehr unter [www.hotelpalindrone.com](http://www.hotelpalindrone.com)

## Das Personal

**Albin Paulus** - Klarinette, Maultrommeln, Flöten  
Dudelsäcke, Baritonsaxophon, Gesang & Jodeln

**Stephan Steiner** - Geige, Bratsche, Drehleier,  
Diatonisches Akkordeon, Nyckelharpa, Gesang

**John Morrissey** - Mandola, Chitarra Battente,  
Mandoloncello, Gesang

**Peter Natterer** - E-Bass, Tenorsaxophon,  
Klavier, Harmonium

## Auftritte

Rainforest Worldmusic Festival  
(Borneo/Malaysia), Tanz&Folkfest Rudolstadt  
(D), Tanzhaus\*Folk Leipzig (D), Tradit Festival  
(NL), Fête de la Vielle d'Anost (F), Festival Blu  
Sconfini Gorizia (I), L'Unità in Friuli Tour (I), ...

Wiener Konzerthaus, Bruckner Haus, Folkfestival  
Hallein, Linz Fest, ORF, Donauinselfest Wien,  
Bordunmusikfestival Kremsmünster, Folkfestival  
Gutenbrunn, Wiener Flüchtlingsball ...

## CDs:

„Elegance“ (1999) – Extraplatte  
EX 350 099-2

„Samo Riba“ (live 2003) – by Extraplatte EX  
650 003-2

## Mehr Info / Pressefoto:

[www.hotelpalindrone.com](http://www.hotelpalindrone.com)

[www.euroots.com/hotelpalindrone.jpg](http://www.euroots.com/hotelpalindrone.jpg)

## Kontakt:

**Christina Sanoll**, Goldeggasse 29/10

1040 Wien, Austria

T: +43 (0)699/11 417 413

Email: [christina.sanoll@chello.at](mailto:christina.sanoll@chello.at)

*Hotel*  
PALINDRONE

*Vom französischen Bal Folk  
ins irische Pub, von der mazedonischen Hochzeit  
nach Santiago de Compostela, von skandinavischen Tanznächten ...  
**...zurück zum österreichischen Aufgeigen!***